

Unmaskyourlife — Mostra & Workshop

Musica, disegno, segno grafico e immagine in movimento

Concept generale

Unmaskyourlife è un progetto di mostra e workshop della durata di tre giorni, incentrato sulla mia attività artistica come musicista e regista video. Il progetto mette in relazione musica, disegno, grafica e immagine in movimento, proponendo un'esplorazione immersiva del suono come forza generativa della creazione visiva.

La mostra presenta una selezione di lavori musicali e opere video tratte dagli ultimi tre album. I video, concepiti come opere audiovisive autonome e non come semplici accompagnamenti illustrativi, hanno ottenuto numerosi riconoscimenti e premi in festival di cinema indipendente a livello internazionale. Nel loro insieme, questi lavori delineano un percorso artistico coerente, in cui musica, ritmo, segno grafico e montaggio interagiscono per costruire narrazioni visive e sonore stratificate.

Il progetto si articola in tre giornate: la prima è dedicata alla mostra e alla presentazione pubblica, mentre la seconda e la terza ospitano il workshop *Unmaskyourlife*, offrendo ai partecipanti la possibilità di entrare direttamente in contatto con i processi creativi alla base delle opere esposte.

Struttura del progetto

Giorno 1 — Inaugurazione della mostra e presentazione

La prima giornata è dedicata all'apertura della mostra e alla presentazione della pratica artistica.

La mostra comprende:

- opere video selezionate dagli ultimi tre album
- disegni, materiali grafici e studi visivi sviluppati durante il processo creativo
- estratti e installazioni audiovisive che esplorano il rapporto tra suono, ritmo e immagine

I materiali esposti mettono in evidenza il ruolo del disegno e del segno grafico come elementi fondanti nello sviluppo dei video, rendendo visibile il processo che conduce alle opere audiovisive finali. La musica non è presentata come elemento di sfondo, ma come struttura e dispositivo generativo del linguaggio visivo.

L'inaugurazione prevede:

- una presentazione pubblica del concept della mostra
- un talk dell'artista sul rapporto tra composizione musicale e regia video
- un momento di confronto sulla circolazione internazionale delle opere video e sul loro riconoscimento all'interno dei festival di cinema indipendente

La mostra rimane visitabile anche nei giorni successivi, offrendo ai partecipanti del workshop un riferimento costante durante il processo di lavoro.

Giorni 2–3 — Workshop: *Unmaskyourlife*

Dalla musica all’immagine: segno, ritmo e video

La seconda e la terza giornata sono dedicate al workshop *Unmaskyourlife*, un laboratorio intensivo focalizzato sulla traduzione della musica in linguaggio visivo.

A partire dai temi e dalle metodologie presentate nella mostra, il workshop invita gli studenti a esplorare il rapporto tra suono, ritmo, segno grafico e immagine in movimento attraverso una pratica diretta e sperimentale. Due canzoni selezionate diventano il punto di partenza per lo sviluppo di due progetti audiovisivi autonomi.

I partecipanti vengono divisi in due gruppi di lavoro, ciascuno dei quali si confronta con una canzone diversa. Attraverso ascolto, analisi, disegno, sperimentazione grafica e montaggio video, ogni gruppo realizza un’opera che interpreta la struttura musicale, evitando un approccio puramente illustrativo.

Il workshop pone particolare attenzione a:

- la musica come dispositivo generativo per la creazione visiva
- il disegno e la grafica come elementi temporali e ritmici
- l’integrazione tra pratiche analogiche e digitali
- la dimensione collaborativa e interdisciplinare del lavoro

Il laboratorio si conclude con una visione collettiva dei due video realizzati e una discussione critica sui processi, sulle scelte e sugli esiti del lavoro.

Obiettivi del progetto

La mostra e il workshop si propongono di:

- presentare una visione articolata della mia recente produzione musicale e audiovisiva
 - mettere in luce il dialogo tra composizione musicale e regia video
 - condividere un approccio processuale alla creazione audiovisiva
 - stimolare pratiche critiche e sperimentali negli studenti
 - favorire la collaborazione interdisciplinare tra linguaggi sonori e visivi
-

Destinatari

- Studenti delle Accademie di Belle Arti (arti visive, grafica, multimedia, video, new media)
- Docenti e ricercatori interessati a pratiche audiovisive e interdisciplinari
- Un pubblico più ampio interessato alla musica contemporanea, al video d’arte e al cinema indipendente

Risultati

Al termine del progetto di tre giorni:

- la mostra offre una presentazione organica della mia pratica artistica tra musica, disegno e video
- gli studenti acquisiscono una conoscenza diretta dei processi professionali di produzione audiovisiva
- vengono realizzate due nuove opere video all'interno del workshop
- si crea uno spazio condiviso di dialogo tra produzione artistica, didattica e riflessione critica