


Unmaskyourlife - Workshop

Scaletta oraria del workshop (2 giorni)

 *Durata indicativa giornaliera: 6–7 ore*

GIORNO 1 — Ascolto, analisi e avvio della produzione

10:00 – 10:30 | Apertura del workshop

- Presentazione del workshop e degli obiettivi
 - Discorso introduttivo dell'autore delle canzoni
 - Inquadramento del rapporto musica / immagine / segno
-

10:30 – 11:00 | Ascolto collettivo

- Ascolto delle **due canzoni**, senza immagini
 - Annotazioni libere: parole, disegni, sensazioni
 - Breve condivisione informale delle prime impressioni
-

11:00 – 11:30 | Divisione in gruppi

- Suddivisione degli studenti in **due gruppi di lavoro**
 - Assegnazione di una canzone a ciascun gruppo
 - Consegna: interpretazione visiva, non illustrativa
-

11:30 – 13:00 | Analisi guidata e concept

- Analisi del brano assegnato (ritmo, struttura, atmosfera)
- Discussione interna al gruppo

- Definizione del linguaggio visivo (astratto / narrativo / segnico)
 - Produzione di moodboard, schizzi, storyboard essenziali
-

13:00 – 14:00 | Pausa

14:00 – 16:30 | Produzione

- Realizzazione dei materiali:
 - disegni analogici o digitali
 - elementi grafici
 - riprese video semplici
 - animazioni o sequenze sperimentali
 - Prime prove di montaggio
 - Tutoraggio continuo e confronto con il docente
-

16:30 – 17:00 | Condivisione informale

- Visione di frammenti di lavoro
 - Discussione sulle direzioni intraprese
 - Indicazioni per il lavoro del giorno successivo
-

GIORNO 2 — Montaggio, finalizzazione e restituzione

10:00 – 10:30 | Ripresa dei lavori

- Riascolto della canzone
 - Ridefinizione delle scelte emerse
 - Pianificazione delle ultime fasi
-

10:30 – 13:00 | Montaggio e composizione

- Lavoro su:
 - ritmo e durata
 - relazione suono / immagine
 - integrazione di grafica e disegno
 - Riduzione, tagli, semplificazione
 - Supporto critico del docente
-

13:00 – 14:00 | Pausa

14:00 – 15:30 | Finalizzazione

- Chiusura dei due video
 - Esportazione e preparazione alla visione
 - Ultime rifiniture formali
-

15:30 – 16:30 | Visione collettiva

- Proiezione dei **due video finali**
 - Visione in silenzio
-

16:30 – 17:30 | Discussione e chiusura

- Restituzione da parte degli studenti
 - Confronto sui processi e sulle scelte
 - Considerazioni finali dell'autore/docente
 - Chiusura del workshop
-

2. Nota per i docenti

Nota didattica

Il workshop è concepito come un laboratorio intensivo a carattere **sperimentale e interdisciplinare**, in cui la musica non è intesa come accompagnamento dell'immagine, ma come dispositivo generativo.

L'attività mira a sviluppare negli studenti:

- capacità di ascolto e analisi critica
- consapevolezza del rapporto tra tempo sonoro e tempo visivo
- uso del disegno e della grafica come strumenti di costruzione audiovisiva
- competenze di lavoro collettivo e progettuale

Il ruolo del docente non è principalmente valutativo o direttivo, ma di **accompagnamento critico del processo**, favorendo:

- la chiarezza delle scelte
- la coerenza tra concept e risultato
- la capacità di sintesi e sottrazione

La valutazione, laddove prevista, potrà tenere conto non solo dell'esito finale, ma anche del percorso di lavoro, della partecipazione attiva e della capacità di riflessione dimostrata dagli studenti durante la fase di restituzione.